

« Guitare en Forez »

JUILLET 2026



27-31 juillet 2026

Stage animé par Gilles Pauget

“GUITARE EN FOREZ “
JUILLET 2026
Stages animés par Gilles PAUGET

CONTENU :

Le stage est axé sur la guitare d'accompagnement.

Le point de vue est assez généraliste puisque les techniques d'accompagnement (battements, arpèges) et le répertoire utilisées dans la chanson peuvent nous entraîner du côté de la **bossa**, de la **valse**, du **blues**, du **swing**, du **picking**, ...

La **relation avec le chant** est constante : on accompagne des chansons et on peut travailler aussi sur une ou deux polyphonies.

NIVEAU :

Aucun niveau n'est requis pour suivre le stage.

Des temps spécifiquement dédiés aux débutants seront aménagés

Un entretien téléphonique préalable à l'inscription est nécessaire pour vérifier la bonne adéquation entre l'offre et la demande !

Un questionnaire détaillé est également envoyé après inscription.

Et un petit travail personnel est adressé aux inscrits un mois avant le début du stage.

DEROULEMENT TYPE D'UNE JOURNÉE (à titre indicatif) :

9h30-11h45 : ateliers dirigés (aspects techniques, styles, répertoire)

14h-17h30 : temps libre (pour balades ou travail personnel).

17h30-19h : ateliers orientés sur la pratique collective.

21h-22h30 : soirées à thèmes (jeu collectif, révisions, videos ...)

DATES :

Stage 1 : Du lundi 27 juillet (15h) au samedi 1er août (10 h).

NOMBRE DE STAGIAIRES : Le stage est limité à 10 personnes.

LIEU :

Le stage a lieu dans une maison située dans les Monts du Forez, sur commune de Sauvain, à 20 km de Montbrison, 100 Km de Lyon et 1000 m d'altitude !

Adresse postale : Gilles Pauget, 131 chemin de la Roue, 42990 Sauvain.

HEBERGEMENT :

L'hébergement s'effectue sur deux lieux : la maison proprement dite et un gîte situé à 200 m.

Les chambres sont partagées. (prévoir draps ou duvet)

TARIFS :

1) Hébergement inclus : 550 €

Le tarif inclut l'hébergement, les repas, l'encadrement et l'adhésion à La Maison de papier

2) Hébergement non-inclus : 400 €

Le tarif inclut les repas, l'encadrement et l'adhésion à La Maison de papier.

VIE COLLECTIVE :

Les repas sont pris en commun.

Les tâches ordinaires sont partagées (vaisselle, mise de table, ...)

MATERIEL :

guitare, accordeur, capodastre, papier à musique, crayon et gomme !
enregistreur, clé USB...

INSCRIPTION :

La demande d'inscription est prise en compte à réception du chèque d'acompte.

Pour les personnes n'ayant jamais suivi le stage, un entretien téléphonique préalable est indispensable.

Le bulletin d'inscription ci-joint est à envoyer accompagné d'un chèque d'un montant de 150 €. (à l'ordre de « La Maison de Papier »)

BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal

Ville :

Tel. (dom.) :

Portable :

Adresse mail :

Profession :

Age :

☐ S'inscrit au stage guitare du 27 juillet au 1er août 2026
et verse 150 € à titre d'arrhes.

Souhait d'hébergement :

☐ Je souhaite être hébergé(e)

☐ Je ne souhaite pas être hébergé(e)

Co-voiturage :

Je peux proposer places dans ma voiture.

J'ai besoin d'être transporté(e).

Remarques, souhaits : (utiliser éventuellement le dos de ce bulletin d'inscription).

à renvoyer à :

Gilles PAUGET,
La Maison de Papier 131 chemin de la roue 42990 SAUVAIN
gilles.pauget@wanadoo.fr

Gilles PAUGET

Auteur-compositeur-interprète, Gilles se produit sur scène depuis 1986.

Il enregistre trois disques de chansons destinés au «jeune public» remarqués par la critique :

«Bonjour les amis» (1995),

«Vagabondages» (2001) (coup de coeur de l'Académie Charles Cros).

“Pourvu qu’il pleuve” (2005) (coup de coeur de l’ Académie Charles Cros)

Spectacles :

«I sing for freedom» (1996), interprété par des enfants de CM2

(les droits de l’enfant à travers l’histoire musicale du peuple afro-américain).

«Blues de gônes» (2000), concert autour du blues interprété par des enfants.

«Le trésor de Makeba» (2002), conte musical, interprété par un conteur et 4 musiciens.

Depuis plusieurs années, il collabore avec le conteur Guy Prunier : Ecriture de chansons, compositions pour “Chansons aux pommes et contes à croquer”,

“Histoires en douce”, «Ole-ferme l’oeil», «Rêche-peluche», «Giulia», « Harutomo, l’ami du printemps » (spectacles et albums).

Il s’intéresse à une écriture ouverte à la fois sur le monde de l’enfance et celui des adultes.

Parallèlement à la scène, il se consacre aussi à la recherche et à l’enseignement (professeur à l’Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne, désormais à la retraite !), à la formation pour adultes et anime, à l’occasion, des projets en milieu scolaire.

